Lyrik

Aufbau des Aufsatzes

Einleitung

* Autor, Titel, Textsorte, lyrisches Genre
* Entstehungszeit, Epoche
* Thema
* Vermutungen, Deutungshypothese

Hauptteil

* Formale Analyse
	+ Anzahl Strophen, Verse
	+ Regelmäßigkeiten
	+ Reime
	+ Metrum
	+ Wortwahl
	+ Kontraste, Gegensätze
	+ Stile
	+ Sprachebene
	+ Satzbau
	+ Sprachliche Bilder, Vergleiche, Symbole, Metaphern
	+ Andere rethorische Mittel
	+ Pausen
	+ Klanggestalten
* Inhaltliche Analyse
	+ Bezug zum Titel
	+ Sprecher und Adressat
	+ Inhaltliche Gliederung
	+ Zentrale Aussagen

Schluss

* Zusammenfassung des Hauptteils
* Aufgreifen der Deutungshypothese
* Wirkung
* Aktualitätsbezug mit Begründungen
* Epochenbezug

Vers und Satz

* Zeilenstil: Übereinstimmung von Satz- und Versende
* Enjambement: Satz endet in einem folgendem Vers
* Hakenstil: Abfolge von Enjambements

Metrum

* Jambus: eé
* Trochäus: ée
* Daktylus: éee
* Anapäst: eeé

Reime

* Endreim: gleiche Endsilben
	+ Paarreim: aa
	+ Kreuzreim: abab
	+ Umarmender Reim: abba
	+ Schweifreim: aabccb
	+ Haufenreim: aaa…
* Binnenreim: Reim innerhalb eines Vers
* Anfangsreim: Reim der ersten Wörter
* Schlagreim: Reimen zweier aufeinanderfolgender Wörter
* Unreiner Reim: unvollständige Übereinstimmung
* Stabreim: ~Alliteration
* Kadenz:
	+ Männlich: Stumpf eé (Betonung der letzten Silbe)
	+ Weiblich: weich ée (Betonung der vorletzten Silbe)

Gedichtsformen

Ballade

* Lang
* Festes Metrum
* Handlungsreiche, dramatische Geschichte

Hymne

* Feierlicher Lobgesang
* Freie Fassung möglich (keine Reime, wechselndes Versmaß etc.)

Lied

* Mehrere Strophen
* Refrain

Sonett

* 2 vierzeilige Strophen (Quartette), 2 dreizeilige Strophen (Terzette)
* Mittelzäsur
* Inhaltliche Unterschiede zwischen Quartetten und Terzetten