

# Drama

## Klassisches Drama

- Ursprung in Griechenland
- Entwickelte sich aus religiösen Zügen
- Komödien mit Mythen
- Tragödien mit gesellschaftlichen Themen
- Theorie beruht auf Aristoteles' Poetik

## Offene und geschlossene Handlung

Kriterium	Offene Form	Geschlossene Form
<b>Handlung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mehrere, parallele Handlungen</li> <li>• Eigenständige Handlungen</li> <li>• Ungeordnete Abfolge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feste Haupthandlung</li> <li>• Chronologie</li> </ul>
<b>Zeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgedehnt</li> <li>• Zeitsprünge</li> <li>• Eingreifendes Instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist relativ</li> <li>• Unrelevant für die Handlung</li> </ul>
<b>Ort</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mehrere Handlungsorte</li> <li>• Sprünge</li> <li>• Charakterisierung der Stimmung etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist relativ</li> <li>• Unrelevant für die Handlung</li> </ul>
<b>Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vielzahl</li> <li>• Keine Standesunterschiede</li> <li>• Innen- und Außenwelt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenige</li> <li>• Standesklassifikation</li> </ul>
<b>Komposition</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominanz des Ausschnitts</li> <li>• Szenen mit eigenem Schwerpunkt</li> <li>• Variation und Kontrastierung von Szenen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vollkommener Handlungszusammenhang</li> <li>• Lineares Geschehen</li> <li>• Szene wirkt im Akt, Akt wirkt im Drama</li> </ul>
<b>Sprache</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einheitliche Rethorik</li> <li>• Dialog als Rededuell (Stichomythie)</li> <li>• Bewusstsein dominiert Sprache</li> </ul>

