

Epik

Der Erzähler/Die Erzählerin

- Fiktive Figur
- Vermittelnde Instanz
- Wendet Erzählstrategien an

Erzählstrategien

Auktorial

- Perspektive: Außen- und/oder Innenansicht
- Erzählstandort: olympisch (allwissend und allgegenwärtig)
- Erzählhaltung: Zustimmung und Wohlwollen oder kritische Distanz
- Erzählform: Er/Sie
- Darbietungsform: Erzählbericht
- Figurenrede möglich

Personal

- Perspektive: Innenansicht
- Erzählstandort: nah am Geschehen
- Erzählhaltung: Zustimmung und Wohlwollen oder kritische Distanz
- Erzählform: Er/Sie oder Ich
- Darbietungsform: erlebte Rede oder innerer Monolog

Neutral

- Perspektive: multiperspektivisch bzw. Außenansicht
- Erzählstandort: Distanz vom Geschehen
- Erzählhaltung: neutral
- Erzählform: Er/Sie; Ich nur selten
- Darbietungsform: Erzählbericht, Figurenrede, szenisches Erzählen, Wechselrede der Figuren

Die Geschichte

- Autor erschafft eine Fiktion
- Stoff für Fiktion kann aus eigenen Erfahrungen, anderen Fiktionen oder Informationen über die Welt stammen
- Geschehen wird zur Geschichte durch Erstellen von Sinnzusammenhängen
- Figuren und Figurenkonstellationen entstehen
- Raum und Ort erhalten tiefere Bedeutung
- Atmosphäre kann zur Dramatik der Handlung beitragen
- Zeit kann historische Bedeutung darstellen
- Verhältnis von erzählter Zeit und Erzählzeit:
 - Zeitdeckend: erzählte Zeit = Erzählzeit
 - Zeitdehnend: erzählte Zeit < Erzählzeit
 - Zeitraffend: erzählte Zeit > Erzählzeit
- Chronologie:



- Kontinuierlich
- Diskontinuierlich: Vorausdeutungen, Rückblenden
- Erzählstruktur: Parallelhandlung, Montagetechnik

Aufbau des Aufsatzes

Einleitung

- Interesse wecken
- Angaben zum Text: Erscheinungsjahr, Textsorte, Verfasser, Entstehungszeit
- Thema: zentrale Fragestellung oder Problematik des Textes
- Deutungshypothese

Hauptteil

- Inhaltsangabe
- Einordnung in den Gesamtzusammenhang: Handlungsverlauf, Entwicklung von Figuren
- Analyse
 - Thema: Ausgestaltung/Entwicklung des zentralen Problems/Themas
 - Aufbau der Handlung: Abschnitte, Bedeutung von Anfang und Ende, Spannungsbogen, Haupt- und Nebenhandlung
 - Figuren: Haupt- und Nebenfiguren, Charakterisierungen, Beziehungen, Verhalten
 - Ort und Zeit: Atmosphäre, symbolische Bedeutung des Handlungsortes, Historie, Zeitstruktur
 - Sprache: Wortwahl und Satzbau, rhetorische Mittel, Symbole, Stilebene
 - Erzähltechnik: Erzählform, Erzählstandort, Erzählverhalten, Textsorte
 - Titel: Deutung, Zusammenhänge zwischen Text und Titel

Schluss

- Zusammenfassung der Analyse
- Bezug zur Deutungshypothese
- Zusammenfassende Deutung
- Wirkungs- und Aussageabsicht des Textes
- Persönliche Stellungnahme
- Wirkung auf den Leser
- Bedeutung des Themas
- Bezug zu Heute

